

Kommentarer från jury Husums Fotoklubb för Norra DIFO Digital kollektion 2023

Placering Nr:1 Trädens gräns Marie Pfrunder

Tre mycket vackert tagna vinterbilder som hålls väl samman i allt från motiv och kvalitet till färgton. Här har fotografen fångat en sällsam stillhet som finns på sina håll i naturen. Kollektionen har en lugnande effekt på betraktaren och skön att få vila ögonen på. Att träden har olika placering i de enskilda bilderna skapar ett högre intresse än om dess placering varit lika i varje bild. Man kan lätt föreställa sig det karga klimatet med vida vidder omkring genom att fotografen inte heller beskurit bilderna mer än nödvändigt. Här fyller dead space en funktion som fotografen utnyttjat till sin fördel. Träden är motivet och motivet talar sitt eget språk om en karg natur. Mycket tilltalande kollektion. Som tavlor på väggen skulle dock vara önskvärt om bilderna beskurits med samma höjd och breddförhållanden men inget som påverkar bedömning i större utsträckning här.

Avskalat och vackert. Känns som jag själv skidar in i världen med snö, svagt ljus och svaga kontraster av björkar. Det är svårt att fotografera och framkalla snö. Fint att högdagrarna ger liv i bilden med snöformationer.

Välbalanserad gråskala. Bra placerade träd i landskapet och man kan förnimma fler detaljer i det böljande landskapet.

Ett imponerande vinterlandskapsserie med böljande kullarna bakom som mjukt dekorerar bilderna. Tekniskt perfekt utförd och bra genomtänkt.

En väl avvägd gråskala där jag funderar över när, var hur bilden togs. Förväntan i bilderna men vad, snöstorm eller något väsen men trots enkelheten en stor förvänta och en väl exponerad och fint beskuren kollektion.

Placering Nr:2 Vita damen Cecilia Lindqvist

Fotografen tar oss in i en miljö där det initialt känns som att tiden länge har fått stå stilla. Att bilderna tagits i befintligt ljus från fönstren skapar en viss sorts finstämd mjukhet utan att för den skull ge avkall på kontraster mellan svart och vitt. Varje miljö på respektive bild har något att tillföra till kollaget. Men den uppmärksamme åskådaren kanske får syn på flaskan med Loka som står uppställd och genast försvinner tankarna på att tiden stått stilla. Det kanske i stället är ett hotellrum inrett i gammal stil? Men damen som framträder på den ena bilden, vem är hon, går hon igen och varför kommer hon inte till ro?

En intressant bildkollektion som innehåller både vacker miljö, mystik och väcker allt fler frågor ju längre man tittar. På grund av titeln på kollektionen önskar man dock att den vita damen skulle framträda i fler bilder vilket det inte gör och drar ner placeringen trots det vackert framställda rummet.

Får en känsla av gammal herrgårdsmiljö med tanke på inredningen i rummen. Bilderna är fint redigerade. Bra svartvitt tryck. Funderar över rubriken och den gemensamma nämnaren i bilderna. Damen endast i en bild, om jag nu inte är blind. Mer berättelse om herrgårdsmiljö.

Höglklassiga monokroma bilder med god samhörighet i kollektionen.

Väl hophållen och samtidigt dramatisk kollektion. Väl funnet innehållsmässigt och vad har hänt-dramatik kanske. Ödesmättat men kanske bra att få vila i tveksamt. Bra efterarbetade bilder.

Placering Nr3 Förrådet Stephan Nord

Ett förråd, en byggnad som troligen sällan fått någon nämnvärd uppmärksamhet från de förbipasserande. Här bjuder fotografen på perspektiv och linjer som också skapar ett intressant skuggspel i kvällsljuset. De starka kontrasterna fångar blicken och får kollaget att sticka ut hakan. Man fastnar till i bilderna och lägger allt mer märke till detaljerna. Plåten som bucklats. Färgen kring fönstren som börjat skavas bort. Och trots alla rutor som finns på byggnaden behåller förrådet sin hemlighet och avslöjar inte vad det är som göms där inne.

Bra gjort att få ihop en kollektion av en förrådsbyggnad med varierande bilder. Tycker du lyckats bra med det. Vacker byggnad för att vara förråd, vacker med den mörka plåten och de orangea fönsterfodren. Kanske har kollektionen en bild för mycket, blir upprepning. Smaksak att plocka bort två eller tre.

En seriebilder där vi successivt närmar oss byggnaden och iakttar fler och fler detaljer.

En imponerande serie uppbyggd på färg och form med fina övergångar. Bra tekniskt utförd.

Bra färgåtergivning med känsla. Ger en fundering avseende vad som ryms i byggnaderna.

Placering Nr:4 Trut Åke Andersson

Med en perfekt skärpa har fotografen lyckats fånga fågeln i flykten och bjuder åskådaren på en närgången stilstudie. Kortfattat tekniskt bra fågelbilder.

Superfint porträtt av truten. Så nära, så närvarande. Skarpt till tusen. Den tredje bilden blir något extra med solen som bildar en trekant över trutens huvud.

Högteknisk kvalitet på fågeln i flykt. Djärva utsnitt på detaljbilderna och blicken iakttar betraktaren.

Härlig serie av Truten, man kan nästan höra dess skrik. Bra tekniskt utförd.

Högteknisk kvalitet. Upplever en ensam trut utan sysselsättning. Beskuret optimalt, nästa för djärvt.

Placering Nr:5 Vi minns Tommy Lie

Fotografen bjuder oss in i en intressant miljö som drar våra tankar tillbaka i tiden. Som betraktare kan man inte vara säker på om det är fotografier, teckningar eller målningar, ej heller om det är gammalt eller nytt. I samtliga bilder har man genomgående lyckats med att få samma utseende och färgton genom den teknik som använts och tillsammans skapar bilderna en större helhet över platsen. Man kan riktigt föreställa sig den tunga röklukten som brukar finnas kvar i väggarna på gamla kåtor. Dessa bilder osar historia och väcker en nyfikenhet kring vilka människorna var som levte där.

Väl sammanhållen kollektion från Fatmomakke. Upplever att den fjärde bilden avviker något, ger en annan känsla än de övriga, mjukare. Svårt att få miljön lagom i sitt ICM uttryck. Lätt att det kan bli aning "blörigt", vilket jag kanske upplever i den tredje bilden. Tonen är speciell men är en stark bidragande faktor att hålla bilderna samman. Frågan är om det är en bild för mycket?

Konsekvent monokrom färg men stora variationer i ICM-tekniken.

Härligt utmanande serie med spännande och dynamiska linjer i form och färg. Kreativ bildserie.

Friskt vågat med en sepiatonad dramatik. Djarva bilder från svunnen epok. Häftigt och fint beskurna bilder som, tycker jag, vunnit på att vara tre bilder utan 2.4 med "mannen" och "brinnande stuga".

Placering Nr:6 Fötterna i medelhavet Carina Hedlund

Fint framställda dokumentära bilder som riktigt osar kärlek och värme till en viktig och älskad familjemedlem. När fotografen visar på hur både de unga flickorna och de vuxna männen månar om kvinnan får betraktaren en inblick i en familj som håller ihop och där alla är viktiga för varandra. Man kan riktigt känna hur skönt det måste vara för kvinnan att under den varma dagen få doppa fötterna i det svalkande vattnet. De som ingår i den här familjen har en enorm rikedom i varandra. Det här är underbara bilder att få stoppa in i familjealbumet. Den första översiktsbilden tillför inget mer i berättelsen i kollektionen och känns överflödigt. Att de befinner sig utomlands får betraktaren ändå förståelse för genom titeln samt på bilden med båtar i bakgrunden.

Varma bilder på fler än ett sätt. Blandning av unga och äldre fötter. Ger känsla av kärlek och gemenskap, Kanske skulle jag föredra en annan placering i kollektionen med bilderna av människorna som två och trea, omgärdade av "fötter". Första bilden har jag valt att ta bort. Om den första bilden är kvar för att appellera till Medelhavet må en av de övriga bilderna bort, tex bilden med damen i rullstol.

Serien skulle nog ha placerat sig högre upp med endast bilderna 2, 3 och 4. Högteknisk kvalitet.

Lysande att hitta de fantastiska personerna i ett publikhav och göra dagen till en dröm för damen. Fin komposition.

En känslösam berättelse om innehållet i ett liv. Könsljämlik utifrån, bland annat, de som är behjälpliga. Bra teknisk kvalitet med en något för vidsträckt kollektion.

Placering Nr:7 Folkrace Roger Jonsson

Här går fotografen från översikt till detalj så att åskådaren får helhet en större helhet kring motivet. Bilderna väcker frågor. Eftersom bilen här står nedsunken i marken kanske den har gjort sitt sista race. Vann den några priser under sin tid eller väntar den in att ägaren åter ska starta upp och varva motorn igen? Den skrovliga och rostiga ytan vill man pilla på med fingrarna för att se om man kan få flagor att lossa. Som kollektion kunde man ha avstått från att ta med den bild där himlen syns då den bryter färgskalan och ljuset som finns i de övriga bilderna.

Bilarna har en bred historia att berätta under all lager av färg. Bilden med texten bidrar till att tankarna ger sig i väg. Funderar om bilen fortfarande körs eller om den är ett monument? I mitt tycke räcker det med en bild av själva bilen. Ettan visar så bra slitaget och historien, texten på den tredje bilden är viktig och till sist detaljbilden.

En seriebilder som presenterar vad den hopplappade bilen varit med om. Bild 2 skulle kunna utgå på grund av den ljusa himlen och ingen ny information tillförs.

Tillbucklad färgglad Volkswagen lyser skadeglatt i grönskan, hej jag klarade mig. En skön serie där det kanske räcker med de tre första bilderna. Bra genomtänkt och utförd.

Gammalt och nytt där en uttjänt gammal folka möter skirande grönska. Fint hanterad färgsättning med avställd folka jämfört oslaget gräs.

Placering Nr:8 Folk & Världsmusikgalan Tommy Lundberg

Fotografen visar här upp ett fint och informativt tagen kollektion genom att gå från helhet med individen stående i sin lokal till detaljnivå på den unika klädseln. Porträtten ser ut att vara tagna i naturligt ljus och inga skuggor har blivit varken för starka eller störande. Bilderna skapar frågor. Som betraktare vill man veta mera. Vem är han och vad gör han? Är han en besökare eller en aktör? I så fall dansar eller spelar han och hur låter det? Möjligen kunde individen ha placerats så att inget blänk alls skulle uppstå i glasögonen men eftersom blänket inte är mitt i blicken funkar det riktigt bra ändå.

En man i en mycket vacker och prydd folkdräkt. Blir nyfiken på vart dräkten hör hemma? Funderar om fyra bilder är nödvändiga. Den sista bilden visar mannen och hela dräkten, bild två och tre visar detaljer. Osäker om bild ett tillför historien något om dräkten.

En musiker med en trevlig och detaljrik dräkt. Väcker tankar hos mig om varifrån han kommer.

Man i folkdräkt fint fångat med smycken och skärp i en sammanhängande serie.

Bra genomtänkt och utförd.

Fina färger och fin skärpa men kanske en bild för mycket.

Placering Nr:9 Blodmåne Orvar Dahlberg

Tekniskt fint tagna nattbilder där fotografen även i två av bilderna fångat förgrunder till huvudmotivet. Stark färgsättning, svärta och högdagrar samt glansen i metallen har fotografen lyckats fint med i sin efterbearbetning. Förgrunden i bild två är på det individuella fotografiet intressant i och med glans och färg på föremålet, men framtoningen i kollektionens som helhet blir aningen spretig och tappar poäng. Som kollektion räknat kunde man även valt att ha förgrund i samtliga tre bilder för att hålla ihop känslan bättre.

Blodmånen lyser med sin närvaro i alla bilder och för ihop bilderna till en kollektion. I mitt tycke spretar kollektionen, svårt att få ihop flaggorna med övriga bilder. Andra bilden som enstaka bild är mycket fyndig då blodmånen kopierar toppen på tornet, eller tvärt om.

Bra tänkt och månen OK, men i bild 2 tar tornet över uppmärksamheten och i bild 3 stör den kraftiga ljusreflexen på flaggstängen.

Fantastisk serie i klara färger med den röda månen i centrum. Tekniskt bra genomtänkt och väl utförd.

Fin blandning i bildval med månen som huvudfigur.

Placering Nr:10 Piteåälvsbron Helene Jonsson

Neutralt och fint tagna bilder som översiktligt visar upp en plats från olika vinklar. Bilderna har klarat sig från innehåll av överdrivna högdagrar och skuggpartier vilket gör att det hela ser bra ut. Temamässigt saknas bron i några bilder vilket drar funderingarna till om dessa bilder skulle kunna uteslutas ur kollektionen helt. Det är dock fina och dokumentära bilder över en specifik plats med en färgskala som håller samma ton genomgående i samtliga bilder.

Bilderna överensstämmer definitivt med rubriken. Ingen tvekan. I mitt tycke innehåller kollektionen för många bilder med upprepande innehåll. Jag föredrar 1,3 och 5. I dessa bilder finns en överblick över området och specifika bilder på huset och bron. Fint med det gamla spåret som växer igen, ger tankar om det som var. Lika känsla får jag också med brons rost och struktur.

Trevliga bilder i det regnvåta landskapet. Med endast bilderna 5, 3 och 4 kunde kollektionen ha placerat sig högre upp.

En fin serie vid Piteålvbron med lite för många bilder. Med de tre första bilderna får man serien att hålla ihop. Bra genomtänkt.

Ett stycke finstämd historia med väl avvägda färger. Minner om svunna tider med militära broar uppförda av, kanske Ing3. Norrland i glömska med ett med väl motiverat val av bilder, dock något färre antal bilder skulle höjt betyget.

Placering Nr:11 Banan, melon, kiwi, citron Mats Kyrö

Här har fotografen fått till en rolig kollektion med ingredienser från den populära sången med samma namn. En rolig idé som både smakar gott att titta på och får mig att nynna med i sången. Frukbitarna som "flyger" har man lyckats med sin redigering men att fotografera blanka stilleben är dock en utmaning. På samtliga bilder fångar skadorna i metallen och de kraftiga skuggorna i bakgrunden allt för mycket uppmärksamhet och får blicken att flacka väl mycket fram och tillbaka från huvudmotivet. Men det ser onekligen gott ut!

Rolig idé. Sammanhållande i kollektionen är metallbehållaren, dock betydligt mindre plats i bild tre. Glaset känns för mig fel. Visserligen hade inte frukten varit lika tydlig i metall" glaset". Varför inte endast en citron?

Tredje bilden bra komponerad där skuggan ger en extra effekt. Bilderna 1 och 2 hade nog tjänat på om föremålen varit likadant placerade och inte bara nästan likadant.

Man får följa drinkens skapelse och känna suget efter den färdiga drinken. Bra genomtänkt och planerat.

En instruktionskollektion för hur hantera ett miljöpositivt leverne. Fin tanke.

Placering Nr:12 För sommar pr Bert Grahm

Fotografen har valt att placera sig så att det svaga solljuset vackert lyser upp delar av liljekonvaljs bladen och förstärker känslan av att vi skulle kunna befinna oss i ett skogsbryn där solens strålar inte riktigt når in. Vi har kommit så nära att man nästan kan känna doften från de små klockorna. För att hålla hela vägen ut som en kollektion drar den avvikande färgtonen som går mer åt det gula i bild tre ner helhetskänslan när de övriga två har samma gröna färgton.

Försommargrönka, helt klart. Liljekonvaljen tillhör ju verkligen försommar med sina relativt stora blad som ger skön grön färg. Liljekonvaljen svår att fotografera, svårt att hitta bra vinklar. Tycker speciellt om den tredje bilden där bladen omringar blommorna. Kanske inte den bästa skärpan men i den drömska grönskan har det mindre betydelse.

Vackra liljekonvaljer där serien tjänat på ett konsekvent format på bilderna. I bild 3 är ljuset väldigt annorlunda och mer koncentrerat på bladen.

En serie i grönska där fokusen är lite obestämd med ett fint sammanhängande mönster. Den tredje bilden avviker dock ifrån de två första. Fin komposition.

Fina färgskala och väl beskurna bilder och i blomningstider. Positiv känsla, men möjligtvis saknas skärpan.

Placering Nr:13 Gavlar Anders Johansson

Fotografen för betraktaren bakåt i tiden genom linsen som här inte avslöjar många detaljer. Istället återges motiven som diffust framträdande i en mystisk gråskala och har en viss oskärpa som tillför en intressant mystik kring platsen. Man funderar över om bilderna är gamla eller nytagna, om det är ödeplatser eller om det fortfarande finns någon aktivitet där. Den andra bilden skulle vinna på om det svarta i förgrunden inte skulle skymma byggnaden så markant mycket som det gör. Som kollektion avviker också den tredje bilden i sin färgton då den går i en grönare nyans än de två övriga.

Jag har lite svårt att bestämma mig vad jag tycker om kollektionen, men jag kan inte sluta titta på den. Oskärpan eggas, får mig att fundera, ana, blir nyfiken.

En kreativ idé med mörk monokrom oskärpa. Bild 3 skulle ha tjänat på att ta med mer av byggnaden och mindre av himlen. Dessutom har bild 3 en kraftigt avvikande färg från de övriga.

En konstnärlig serie i färg och form där dock tredje bilden avviker. Intressant serie.

En spännande känsla av gårdagen och en "antik" kamera med murrig svartvit framtoning.

Placering Nr:14 Nürnberg Mikael Håkansson

Bilderna framställs som att vara tagna av en turistande fotograf med önskan om att dokumentera delar av besökta platser. Här blandas lite väl starkt solsken med kraftiga skuggor. Tinnar, torn och tak skapar linjer där perspektivet mer får tala i vissa av bilderna än motiven i sig. Efter att ha tittat på bilderna går tankarna till "Brasses bokhylla" och jag frågar mig om en ska bort. Kan det vara bilden med den rundade valvet som avviker i sitt linjespel eller är blir det fjärde bilden med det avvikande perspektivet? Eller är det just att de avviker som gör hela kollaget mer tilltalande?

Det är tydligt att det är gott om tinnar och torn i Nürnberg. Tornen finns på tre bilder. För mig passar inte bilden från ingången till någon byggnad med en person i, i kollektionen. Ett annat alternativ är att fokusera på själva bostadshuset och då går den tredje bilden bort. Tre bilder med tre olika perspektiv på bostadshus. Den mest spännande bilden är nummer två. Ser bostadshuset i bakgrunden. Personerna i bilden, bor de i husen i bakgrunden. Vilken typ av byggnad besöker de. Kanske något med tinnar och torn.

Stora variationer i ljus och färgsättning. Bildurvalet hade kunnat vara mer konsekvent.

En resa med former och kontraster som gör att man stannar till och försöker tolka. Spännande former.

Spännande bildvinkel och påminner om ett stycke historia med vingslag som ger bredd.

Placering Nr:15 Kyrka i Malmö Rickard Ingman

Här kan man få känslan av att fotografen vill leka med oss som betraktare när fokus och beskärning genomgående i kollektionen har hamnat lite var stans. I och med att personerna i bilderna varken poserar för fotografen och på sina håll även hamnat utanför, ger kollektionen en känsla av att man kanske till och med försöker efterlikna den kände dokumentär och journalistfotografen Martin Parr. Med dessa tankar finner jag bilderna intressanta och spännande att titta på. Som kollektion blir detta definitivt lite av en retsticka mot alla dem som vill ha allt perfekt uppställt. Bilderna sticker ut från mängden och har en attityd om att man får göra som man vill när man fotograferar, vilket vi alla har något att lära oss ifrån. Som betraktare minns man dessa bilder vare sig man tycker om bildstilen eller inte.

Den gemensamma nämnaren i dina bilder är prästen i gröna kläder. I och med det tycker jag de två första bilderna är överflödiga. De tre bilderna berättar om prästens arbete i kyrkan.

Svår "fotomiljö" där problemet är att avgränsa det man verkligen vill visa.

En serie tagen med många olika fotovinklar som gör serien intressant. Fokusen på bilderna har hamnat lite här och där vilket påverkar bedömningen.

En spännande berättelse med stort och smått. Bitvis djärva beskärningar-utmanande den tekniska kvaliteten antagligen valt medvetet av fotografen, men kanske för många alster i kollektionen.

