

Ingemars Digitaltävling

Ostrikets Fotoklubbs juryutlåtande



1) Electric Boys

Den delen av juryn som utgjordes av de mer erfarna fotograferna bland klubbens medlemmar förhöll sig relativt kallsinniga till vinnarbilden. Inom denna del av jurygruppen kom den först på delad tredjeplats med bilden "Spaning". Däremot blev bilden mycket omtyckt av "medlemsjuryn", där alla gav den poäng, varav tre av sju röstande gav maxpoäng.

"Härlig svärta i kontrast till den vita gitarren, skön lirare".

"Ljuset faller in så fint på gitarren att man nästan kan höra soundet".

"Snygg beskärning och fint svartvitt bildarbete".

"Härligt motljus, men bilden hade fått fler poäng av mig om man sett lite mer av hans ansikte".



2) Rävens spår

Solklar vinnarbild hos styrelsen men för två av klubbjuryens medlemmar gick den spårlöst förbi, trots sitt namn ...

"En mycket stämningsfull vinterbild väl komponerad där fotografen använt sig av olika plan för att ge bilden en bra djupkänsla. Det hela förhöjs av rävens sömnad i det annars orörda vinterlandskapet."

"Anar att fotografen har använt ett teleobjektiv för att få ihop bilden, lyckat.

Spårlopan kommer in i bilden uppe från vänster, försvinner bakom en ås, kommer fram och fortsätter ut ur bilden. En fin diagonal. Stängselstolparna hakar i och får en att stanna kvar i bilden. Fotografen har valt tidpunkt när skuggorna framträder tydligt. Bra med svartvitt. Kontrastrikt. Kan det vara en jägare som sitter på pass i fullmåne.



3) Explosion

Den av tävlingens bilder som fick mest likartade omdömen av både styrelsen som medlemmarna.

"Meditation eller dyrkan? Ljuset i bakgrunden skapar ett starkt fokus likt en explosion. En intressant detalj som präglar bilden är trumsetet med sin trummis och som ger en känsla av dominans. Grodperspektivet och ljusskenet ger bilden en spännande dynamik. En bild som förstärker sitt budskap med det svartvita formatet".

"Hade kunnat beskära bilden nedtill, men å andra sidan har bilden ett stort djup som återger strålkastarnas ljus.

Gissar att fotografen har fångat ljuset med en lång slutartid. Dessutom var det nog en aning disigt, vilket ger en viss stämning. Bilden i sig väcker ett mysterium. En bro borta i bakgrunden, en trummis i mitten. Kan det vara publik i mitten som lyssnar på ett framträdande, knappast. Det skulle kunna vara en nattlig yogahapening med musikaliskt inslag, med tanke på kroppsställningarna. Man slutar inte att betrakta bilden".



4) S

Denna klassiska bild, för övrigt en vanlig "läxuppgift" på våra fotokurser, föll många av juryns medlemmar i smaken, men bara en jurymedlem gav den maxpoäng.

"Fina höstfärger och en snygg, klassisk S-kurvekomposition. Den multiexponerade (?) bilden skapar en spöklik skepnad på vägen".

"En av tävlingens allra bästa bilder. Underbart fint komponerad, obeskrivligt vackra färger, stram och enhetlig i sin höstlika ton och med den dimmiga vegetationen som förstärker bildens mystik. Vem är personen, vad gör hen där, vart är hen på väg? En bild som väcker flera frågor och lämnar dem obesvarade. Gratis till ett fantastiskt fint fotografi!"



5) Trappa

En bild med karaktären "Vinna eller försvinna". Hela fyra jurymedlemmar gav den maxpoäng, och därutöver bara en enstaka poäng. En bild att älska eller ignorera totalt ...

"Finstämt (men hårt) porträtt av en person som kan vara i en utsatt position? Klassiskt manér."

"Tänkande man. Snygg svartvit tonskala".

"En bild som får mig att glömma både kamerateknik som kompositionregler, här handlar det bara om alla känslor som mannen förmedlar till betraktaren. Jag vill sätta mig jämte honom och fråga honom; vad är problemet",



6) Yellow

Åter ett känt motiv från diverse fotoutbildningar. Detta stilleben hade definitivt fått godkänt!

"Ett stilleben med total färgharmonik. Lite för lite "negativt utrymme" ovan kompositionen".

"Bra bild trots en viss oskärpa, men man ser ju ändå vad det föreställer. Snyggt dovt ljus över motivet".



7) Sommarnatt

Från den solnedgångströtta styrelsen blev det endast några ströröster, men för fem av sju klubbmedlemmar är solnedgångar fortfarande ett favoritmotiv.

"Fin stämningsbild med sommarkänsla"

"En bild vi behöver efter denna sommar med skyfall och översvämningar".



7) Umeåälven

Endast en av fem i styrelsedelen av juryn gav denna välkomponerade nattbild ett fåtal poäng, men i gengäld fick den poäng av alla röstande klubbmedlemmar.

"En lugn och ren bild utan störande objekt".



7) Vårvatten

En av de roligaste momenten i en fotokurs är när vi kommer till manuell styrning av exponeringen och visar vad som händer med strömmande vatten och lång exponeringstid.

"Man riktigt känner hur våren forsar fram, både i naturen och kroppen"

"Lagom rörelseoskärpa, och fint ljussatt.



10) Sommarnöje

Vid bedömning av ett foto tittar vi bland annat på hur fotografen har utnyttjat tekniken, kompositionen och ljuset. Det är också viktigt att bedöma om fotografiet framkallar en känsla eller berättar en historia, och det är vad denna bild gör så bra!

"Jag skulle ge vad som helst för att få byta plats med henne, total harmoni".
 "Det blir för plottrigt, själva motivet försvinner i ett virrvarr av alla moln"



11) And

Med endast tre bildelement skapar fotografen en enorm dramatik, förutsatt att du som betraktare ger dig själv tid att hitta den. En bild väl värd en bättre placering ...

"Triangelndramat mellan röröppningarna och anden som ser sig ängsligt omkring fascinerar. Kanske en aning för stor "tomyta" i bilden, men i stort en bra bildkomposition med jämt ljus och skärpa hela vägen. En spännande bild med flera element som kittlar betraktaren".

"Vi får hoppas att det gick bättre för denna and än den i Havsörnsvalsen?"



11) Morgondimma

Ännu en bild totalt som uppskattades mer av medlemmarna än av styrelsen.

"Bra teknik, ljus och komposition är perfekt, vad kan man mer begära?"
 "Jag har många såna bilder på mina minneskort, kanske dags att börja tävla?"



11) Spaning

Kungen av Street Photography, Henri Cartier-Bresson, myntade uttrycket "The Decisive Moment" (det avgörande ögonblicket), som starkt förkortat handlar om att ta bilden i rätt bråkdel av en sekund. Med detta i beaktande borde kanske denna bild fått en bättre placering i tävlingen, då den är ett litet mästerverk.

"Visste inte att Cartier-Bresson var medlem i NND, för visst är det väl han som tagit denna härliga gatubild? Skämt åsido, HCB hade älskat denna mästerliga gatubild. Tag bort det röda huvudet som sticker fram, och bilden liknar vilken turistbild som helst, men nu bärs den upp av paraplykvinnans blick på fönstermannen, hans kroppsspråk och så det röda huvudet. Och vi undrar alla; vad stirrar mannen så förtrollat på? Tävlingens allra bästa bild om någon frågar mig!"



14) Uppspelt

Ännu en bild som skiljer sig i smak mellan styrelsen och medlemmarna. Bilden fick 1,2 poäng i snitt av styrelsen, men bara 0,5 av klubbjuryn.

"Snyggt komponerad fågelbild, tagen i det rätta ögonblicket i väldigt vackert ljus. Trist bara att huvudet försvinner lite i den mörka bakgrunden"



15) Slip

10 poäng av styrelsen, men bara två av medlemmarna. Det är tydligt att gatufoto är en vattendelare i vad som anses som god fotografi?

"Ett fint streetmotiv påpassligt fotograferat i det avgörande ögonblicket då "skuggmannen" kröns av gatlampans skuggbild. Intressanta strukturer i vägg och fönster som ytterligare förstärker bildens uttryck".

"Denna bild får maxpoäng av mig. Gatufoto när det är som allra bäst!"

Några sista ord

Egentligen kan man ju inte tävla i musik. Och ändå gör dom det, år efter år, och Mello är, detta till trots, ett av SVT:s mest populära program någonsin.

Det är lite med foto som med musik - man kan ju egentligen inte tävla i det, och ändå så gör vi det. Fast i Ostrikets FK tävlar vi mycket mindre än i många andra fotoklubbar.

Däremot agerar vi mycket gärna jury åt andra fotoklubbar, vilket ni just har fått ta del av. Och det har varit minst lika roligt som svårt, för i en öppen klass kan ju vad som helst dyka upp, och hur jämför man porträtt med stilleben, eller vackra naturbilder med gatufotografi.

Vi har gjort vårt allra bästa, men som norrlänningar har vi förstås svårt att uttrycka våra känslor i ord, så ta kommentarerna för vad dom är, ärliga åsikter direkt från hjärtat. Och vad kan vara bättre än det?

Mitt eget hederspris



Då vi har en jurymedlem rikt begåvad med lateralt tänkande, som både har förmågan att läsa bilder utanför ramarna och dessutom kan kommentera dem långt mer talfört än bara ett norrländskt "jomendu", sagt på inandning, låter jag denna bedömning avslutas med hans kommentar till bilden "50 år". En bild som inte fick många poäng i denna tävling. För att vi andra inte förmådde att läsa bilden på rätt sätt, och ta in hela dess budskap.

"Olle står vid spisen och laddar kaffebryggaren. När han trycker på strömbrytaren hör han en bil signalera ute på gården. Det är Postnords lantbrevbärare som rullat upp på gården för att levererar ett paket. Olle tar emot och tackar. När han kommer in håller han upp en kopp nybryggt kaffe, går och sätter sig vid köksbordet och öppnar paketet. Det visar sig vara en inramad förstoring där yngsta barnbarnet med ett stort leende sitter i framsätet i morfars bil med händerna på ratten. Efter att ha suttit och betraktat bilden går han rörd och sätter sig i gungstolen, trycker upp luvan högt över pannan. Han sitter där och gungar länge medan han tittar på bilden, ropar sedan på sin fru: Agnes, kom hit så ska jag visa dig något. Ta mobiltelfonen med dig.

Bilden framkallar en historia trots sin enkelhet. Det finns skuggor i bilden, trots det lyser fotot upp och blir på så sätt mycket tydligt. Kan en blick vara inblandad fokuserad enbart på fotot? 50-åringen försvann snabbt i första rundan. Klättrade sedan upp successivt och blev till slut en fempoängare och en historia".

*Stort tack för förtroendet att få agera jury i denna intressanta tävling.
Calle Rising, Ostrikets Fotoklubb.*