DIFO Umeå 2016

**Svartvit kollektion**

**Vad utmärker en bra kollektion?**Genom hela kollektionen ska löpa en tydlig röd tråd som gör bilderna besläktade med varandra. Varje bild ska tillföra kollektionen något utan att upplevas som en upprepning av övriga bilder. I en riktigt bra kollektion ska bilderna, utan att lämna den röda tråden, spegla motivet både på djup och bredd. Om man känner att kollektionen skulle tappa i innehåll om man tar bort någon bild, då har varje bild en given plats i kollektionen.

Hur har då fotograferna lyckats denna gång? Om vi ska hålla oss till definitionen av en bra kollektion så är det bara en tredjedel av fotograferna som skapat något som kan kallas kollektion. Övriga fotografer har skapat sekvenser/serier och grupper av bilder.

**Plats 15: Anonym man på perrongen**  
En sekvens av tre bilder på en man på en tom perrong. Ingen större variation på bilderna annat än att fotografen tydligen suttit på ett tåg i rörelse. En bildberättelse som känns ganska händelsefattig.

**Plats 14: Solarisation i Man Ray:s anda**  
Svårt att tro att Man Ray skulle känt sig hedrad av denna liknelse. Svårt att se något tydligt spår av solarisation, däremot en ganska tråkig gråton. Den brusiga/korniga känslan i bilderna passar dåligt till detta motiv, naken kropp.

**Plats 13: Linje-spel**  
En konkret bild på orgelpipor och två förhållandevis abstrakta. Mindre lyckad kombination i en kollektion. Det spretar åt två håll. Som bildbetraktare blir det onödigt svårt att se den röda tråden.

**Plats 12: Krympande is**  
Tre bilder på distans och en på halvdistans. Krymper isen? Svårt att se det i dessa bilder. Distansbilderna erbjuder ingen större variation. Om någon av dessa bilder bytts ut mot en närbild av glaciäris och droppande/rinnande vatten så hade vi nog lättare förstått vad fotografen vill illustrera.

**Plats 11: DAVA**  
En sekvens bilder på en dansare där det är dansaren som står för det kreativa, inte fotogarafen. Snygga poser, men kollektionen ”står och stampar”. Bilderna är till sin uppbyggnad alltför lika och ingen av bilderna tillför kollektionen något nytt.

**Plats 10: Vivaldi**  
Tre bilder på en kammarorkester. Två av bilderna alltför lika i sin uppbyggnad. Olika storlekar och avvikande färgton stör mer än det tillför.

**Plats 9: Elder Tree**  
Bra porträttbilder på ett gäng musiker. Fint ljussatt men inte så mycket variation i bilderna. Ungefär samma utsnitt och fotograferingsavstånd. Hade önskat att fotografen varit mer kreativ med några spännande närbilder.

**Plats 8: På stranden**  
Fina strandbilder men de har inte mycket gemensamt annat än vatten och strand. Hade kanske varit bättre om fotografen sökt motiven på ett ställe än att försöka kombinera ihop bilder från olika ställen med så olika väderförhållanden.

**Plats 7: Vinternatt i Visby**  
Ett spännande motiv med dramatisk ljussättning. Tyvärr dras helhetsintrycket ned av oskärpan i två av bilderna. Kunde blivit en bra kollektion men fotografen har inte nått ända fram.

**Plats 6: Små monster**  
En grupp vackra porträtt på spindlar, fyra håriga och en ganska ”slätrakad”. Det gör att det känns lite spretigt. Dessutom har fotografen hållit sig på ungefär samma avstånd till de små ”monstren” vilket är förståeligt men ger tyvärr en aning statiskt intryck.

**Plats 5: Den blomstertid nu kommer**  
En grupp på fyra bilder som alla är ganska lika men ändå så olika. Väldigt bra och spännande bildbearbetning. Händelsefattigt men ändå så bra att det nog är många som skulle kunna tänka sig att sätta upp dessa bilder på väggen.

**Plats 4: Industrins vagga**  
Spännande miljö att fotografera i men man förväntar sig inte att kollektionen ska landa i en låda med kol (?). Varför inte den produkt som tillverkats? Stället är ju uppenbarligen en guldgruva vad gäller tänkbara motiv. Bilderna skulle kanske mått bra av lite högre kontrast.

**Plats 3: Hästen**  
Det vilar ett lugn över bilderna som känns tilltalande. Att personerna och hästen verkar ha en bra relation värmer. Bilderna är bra var för sig men ännu bättre tillsammans vilket lyfter kollektionen. Någon ytterligare bild med fokus på hästen skulle kunnat lyfta kollektionen ytterligare.

**Plats 2: En helg med sorg och glädje**Bild 1 är inte nödvändig i kollektionen och bild 2 känns lite utanför med ett litet barn som inte återfinns på någon av de övriga bilderna. Bild 3-5 bildar en fin kollektion som speglar samhörighet, avsked och ensamhet. Bilder som väcker tankar. Bild 4 är kollektionens höjdpunkt.

**Plats 1: Mötet med Paco**  
Kollektionen som höjer sig över alla andra med sin variation av närbilder och distansbilder. Bilderna känns både äkta och berörande. Ett människoöde som sätter fantasin i rörelse. Hur har livet sett ut fram till nu, hur ser livet ut idag och hur kommer livet att gestalta sig i framtiden för Paco. Vi hoppas på det bästa. Gratulerar till en väldigt bra kollektion.

**Diplom**  
Jag har tilldelat följande bidrag diplom för väl förvaltade motiv, helt enkelt himla snygga bilder.

Den blomstertid nu kommer.  
Små monster.  
Elder Tree.

Tack för förtroendet att döma i denna fototävling  
Tore Häggström  
070-654 84 69