**”Påsiktsbilder i färg, enstaka bild”**

Vid tidigare liknande juryuppdrag har jag oftast blivit besviken över bidragen – det gäller absolut inte den här gången. Klassens bidrag höll generellt en förvånansvärt hög standard, vilket gjorde uppdraget desto svårare. Ett tiotal bilder stack dock ut ur mängden och bidragen från två fotografer tilltalade mig speciellt mycket. Tommy Lie och Carina Hedlund hade fyra bidrag vardera, där alla bilder var potentiella medaljörer.

Flera av de porträttinriktade fotograferna visade sig hålla mycket hög klass, medan naturfotograferna har en del att jobba på, bland annat när det gäller komposition och det digitala efterarbetet. Ibland är brusreducering ett krav för ett bra slutresultat.

Efter den sista gallringen återstod sex bidrag som krigade om pallplatserna. Som vanligt i sådana här sammanhang är det nyttigt att suga på karamellerna ett tag, att lägga bilderna åt sidan för att ta fram dem nästa dag igen. Vissa bilder växer med tiden. Det gjorde verkligen vinnaren, som fick mig att glädjas och tänka fritt. Vem är mannen i hängmattan? Jag skulle ge mycket för att få höra hans historia.

Guldplakett

Tommy Lies ”Efter jobbet” är befriande ren från turister och andra irriterande inslag. Inte ens frigolitlådorna känns störande. Det är bara mannen i hängmattan och hans fiskebåt, om det nu är hans båt? I bilden kopplas mannen och båten ihop på ett fantastiskt sätt. Räcket och träden skapar djupet och tofflorna, ja tofflorna, de lyfter faktiskt bilden. Om jag ska försöka hitta ett litet minustecken är det de mörka trädkronorna. Jag misstänker att de kan ha följt med när himlen har nedmörkats i efterhand. Grattis till en fantastisk bild Tommy!

Silverplakett

Faktum är att Carina Hedlunds bild på ”Stålmormor” inte var den första jag plockade ut i hennes kollektion, som för övrigt var sagolik rakt igenom. Normalt skulle den här bilden passera som ett kul, bra porträtt utan några egentliga brister - men herre jisses vilken kvinna på bilden! Hon är ju fullständigt makaber, men ändå på något vis vacker. För varje gång jag ser bilden växer hungern att få veta mer om den spöklika kvinnan. Kan inte någon skriva en bok om henne?

Bronsplakett

Christina Ericssons bild ”På väg upp” hade definitivt kapacitet att bli en vinnare. Nu föll den ner till tredje plats på grund av en oidentifierbar blå ”fläck”, som inte ställer några spännande frågor utan bara är ett störande, alltför iögonfallande inslag. Jag roade mig med att fråga en handfull personer om de kunde lista ut vad det är för fläck, men ingen förstod sig på den. Tänk vad en liten fläck kan göra med en annars så häftig bild. Sandsluttningen skapar ett spännande perspektiv och kompositionen är perfekt, liksom ljuset. Det är svårt att säga om det aningen starkare ljuset bara råkade falla på mannen i sanden, eller om effekten är skapad i efterhand. Hur som helst är det en kanonläcker bild.

Diplom (3 st)

”Lördag kväll” av Carina Hedlund. En riktigt härlig bild av en glad tjomme på lyset. Det krävs mer än man tror för att lyckas med en sådan här bild. Perfekt bildvinkel/komposition och en skugga som dansar i takt. Grönsticket i bakgrunden och det höga ISO-talet ger bara en medryckande effekt åt bilden. Det enda som stör är förstås de två personerna i bakgrunden.

”Lerdalälven” av Åke Andersson. Den klart starkaste natur-/landskapsbilden i klassen. Häftigt motiv, bra tanke och rätt exponerat. Lite större brännvidd, för att komma närmare motivet, hade nog inte skadat. Man kunde också önskat en annan komposition och/eller stående format, men fotografen är antagligen mycket begränsad där han står.

”Lunch på marknaden” av Tommy Lie. Wow, Tommy är verkligen produktiv under sina utlandsresor. Den här kvinnan verkar helt oberörd av hans närvaro. Snygg bild rakt igenom. Lite synd bara att den röda vespan fångar för mycket uppmärksamhet.

Visningsbilder (9 st)

”Höstfärger” av Tord Eriksson. Snyggt - höstens färger berör alltid en betraktare. Prova att gå ändå närmare de finaste bladen uppe till höger nästa gång. Då får du även kortare skärpedjup på köpet.

”Vinnerbäck” av Carina Hedlund. Scenkänsla när den är som starkast. Lars Vinnerbäck har armen lyft och kvinnan med ståbasen har blicken riktad mot honom. Helt suveränt Carina.

”Katt-mannen” av Carina Hedlund. Hur i all världen hittar man en sådan här kattmodell? En kille som dessutom skaffar en klädsel som harmonierar mot fåtöljen? Bilden har kvalitéer, men brister i bakgrunden, inte minst lampan samt den krystade posen med armarna.

”Nu är det nära” av Thorbjörn Johansson. Ibland blir skapade effekter floppar, men ibland riktigt häftiga. I det här fallet har Thorbjörn framkallat en ödesmättad stämning. Bra jobbat – det är ju känslor vi jobbar med.

”På hemväg” av Tommy Lie. Ännu en fantastisk kvinna! Synd att det är så märkbart att ansiktet har ljusats upp i efterhand. Om resten av bilden hade fått följa med hade det inte blivit lika lätt att syna det. Hur som helst – en underbar bild.

”Kaptenen har sovmorgon” av Tommy Lie. Tommy verkar kunna ta människor – och ta för sig av människor. Snyggt jobbat att fånga den sovande kapten, med hattar och allt, på ett så bra sätt.

”Löv” av Bengt Hallberg. Ibland finner man harmoni i rörighet. Det här är en riktigt bra, färgsprakande bild i många sammanhang, inte minst som tallriksunderlägg. Inget fel på underlägg – tvärtom har Bengt fångat något som många går förbi, eller i överambition försöker närgranska genom en makroglugg.

”Moln 2” av Bengt Hallberg. En bild man obönhörligen fastnar vid. Ingen går oberörd förbi den oerhört hotfulla himlen, även om fotonördarna ganska snabbt börjar granska färgbruset.

”Happy” av Örjan Fredriksson. Av alla fina porträtt som slutligen inte kom med valde jag ut den här bilden. Det är ju helt underbart att en betraktare blir glad av att se en bild där modellen tittar ner – tvärtemot vad man har fått lära sig. Ljust och fräscht, hippt och häftigt.