

Vi valde på varsitt håll ut bilder som vi tyckte om, behöll de som vi hade gemensamma. Vi hade samma bild som vår vinnare, turligt nog.

Silverplakett går till:

”Pippi på fåglar” KGM 007: Bådas gemensamma favoritbild från en mycket väldokumenterad plats, Marcusplatsen i Venedig. Många barn och fåglar har fotograferats genom tiderna men denna sticker definitivt ut genom det låga och nära perspektivet.

Flickorna som matar duvorna är vaket fångade, en underbar ögonblicksbild med mycket glädje och värme. Bilden är opretentiös och spontan. Den känns tidlös och vi känner en stark längtan efter att befinna oss på Markusplatsen. Den är också professionellt redigerad.

Bronsplakett 2.

”Kapellet” PHU318: En bild som tilltalar våra fridfulla sidor. Den enorma naturen och mitt i den en enkel men mycket vacker byggnad, kapellet. Här möts bergen, himlen och civilisationen. Bilden väcker tankar om kapellet. När byggdes det? Av vem? Vilka var besökarna förr? Vilka besöker det idag? En bild att titta länge på och fascineras av. Vem äger hunden som sitter vid staketet?

Vi tycker att bilden är tagen ur en intressant vinkel med staketets hörn i bildens centrum. Det strålar sedan ut mot bildens båda kanter. Det här är en vacker plats att bli begravnen på! Ett extra plus för en dynamiska redigeringen med en mycket vacker gråskala.

Bronsplakett 3.

”Frihet i vården” BBC321: En spännande bildvinkel där mannen som porträtteras iakttar oss med skarp blick. Vi diskuterade vad hans ansikte uttrycker. Förförståelse? Uppgivenhet? Sorgsenhet? Bilden är spännande eftersom det går att tolka mannen på så många olika sätt. De hårda skuggorna från fönsterspröjsen antyder fängelse och misär, men det behöver inte alls betyda att hans liv är fängelselikt. Bilden är snyggt komponerad och väl bearbetad.

Diplom 1.

”Frihet” SHE666: En bild som andas glädje, som tagen ur en Charles Dickens-saga. Även om bilden troligen är arrangerad så känns den spännande med ljuset, den virvlande snön och tegelbyggnaderna.

Diplom 2.

”Mötet” SMI222: Ett utmärkt streetporträtt av en karaktäristisk man med livserfarenhet och klassisk stil. Fångad i farten med cigaretten förd till munnen, en kaxig posé. Det är välstrukt, men svårt att avgöra om mannen kommer från arbetarklassen eller från en välbärgad medelklass. Den fårade handen i förgrunden, kanske en irländsk Humphrey Bogart! Spännande med reflektionerna i glasögonen. Dessa döljer inte ögonen, men förstärker spänningen i fotot. Vi blir nyfikna på ”mötet” mellan fotografen och denne man, eller var det någon annan han mötte? Bilden har en härlig skärpa och ett kort skärpedjup ger mannens uttryck extra skjuts.

Diplom 3.

”Tankar” QPR442: En surrealistisk bild som vann våra hjärtan. Vi tycker att den skulle ha vunnit på en mer kontrastrik kopiering, men det blir självklart ett diplom eftersom bilden är underfundig och humoristisk.

Diplom4.

”Grubblarbänken” FRA553: I all enkelhet känns den här bilden som en enda stor idyll så väl fångad. En bänk, en tjärn, en liten brygga. Kanske ett metspö, en öppen eld och en storlom som ropar i skymningen. En plats att längta till, långt bort från stress och vardagsliv. En härlig svärta och solen som lyser upp bänken och barken i tallarna.

Diplom 5.

”Vänskap” SMI 222: Vi känner till personerna på bilden, men vi känner dem inte. Den här bilden utstrålar värme, närhet och en god relation. Precis vad vi alla önskar oss av livet. Det är sådana här uttryck vi alla vill fånga på bild, men inte sällan missar.

Övriga bilder:

”Jovanna” SHE 666: Spännande porträtt där ljuset och blicken är nyckeln. Fotografen spelar med ett stort kontrastomfång.

”Svalka” CFE803: En vacker siluettbild. Härligt att fotografen även fångat skuggan i steget. Skönt kontrastomfång. Bra bearbetad!

”Kvartersbutiken” SÖK721: Vélbearbetat foto i lätt sepiatön med fantastiskt ljus som faller på pojken. Detaljrik, men kanske skulle bilden ha tjänat på att beskäras i höger kant.

”Crattan” QPR442: Är det inte så här vi alla känner oss ibland. Lätt absurd bild och vi blir nyfikna på vem mannen är i vaket tillstånd. Bra komposition och texten ”crattan” förstärker det absurda bilden.

”vinterdis” BRE123: Vågad bild som för tanken till måleri. Vi gillar hur fotografen jobbat med kontrasterna, låtit diset omfamna oss och de mörka partierna framstå som punkter i bilden. Högdagrarna är utfräta vilket förstärker känslan av illusion.

”Sidecar” DDT068: Vélberabetad bild som speglar det moderna samhället. Vi befinner oss nära varandra men kommunicerar på var sitt håll med helt andra människor. Den stora porten illustrerar tomheten mellan oss i det vardagliga mötet. Snyggt och iakttagande.

”Mr bassman” KGM007: Ett rockfoto med attityd där blicken rakt in i kameran skiljer den från att enbart bli en posig bild bland andra. Vi tycker fotografen har lyckats väl med att renodla bilden från störande detaljer som ofta finns på en musikscen.

