

Utvalda bilder 2014-10-14

Utmärkelser

1. Klass D SHE 666 "Camilla" (mg.8539.jpg)

Ett kort stund av stillhet där diskreta signaler antyder vikten av att snabbt kunna sätta sig i rörelse. Den vaksamma blicken, den mörknande väggen och den glatt ovetande röda ballongen: så här kan berättelsen se ut om hur vi som barn tidigt får träna oss i konsten att bli vuxna. Det glesa bildrummet och det mjuka ljuset vägs mot den centrerade kompositionen och den hårda kontrasten. Detta är vad vi bör kalla för en utmärkt bild.

2. XAL 137 "Kvällsrök"

En väl komponerad och exponerad variant av det vid det här laget klassiska motivet INDUSTRI I SOLNEDGÅNG. Som betraktare konfronteras vi både med de varma, mättade färgerna och med frågor om människans påverkan på sin omgivning. Vad är det vi tycker är vackert? Och vad har det egentligen för konsekvenser? En stark och tankeväckande bild.

3. XML 321 "Sångfåglar"

Ett ögonblick ur människovärlden. Vi är varelser som försöker skapa något, som samlas och anstränger sig för egen och – är förhoppningen – andras glädje. Ge oss ett bemärkelsetillfälle och vi hittar ett sätt att fira det. Och trivas!

Diplom

4. BRE 123 "Luftburen"

Genom den extrema förkortningen och bildbeskrivningen har fotografen frikopplat sin gula flygare från dess startsträcka och låtit den segla vidare över trafiklederna. Fantasin sporras med enkla medel. Hur lång skulle flygturen kunna bli? Kommer den någonsin att ta slut?

5. KGM 007 "Felplacerad"

Ljuset och kontrasterna ger denna syn en säregen laddning. Vad som lätt skulle kunna förklaras och neutraliseras får en färgning av mörk saga, av oanade resvägar: en färd ut ur den kända, vanliga världen. Det är möjligheter som vi bör hålla för ögonen.

6. ATF 524 "Lugnet före stormen"

Denna asymmetriska komposition lämnar utrymme för en upplevelse som kan vara svår att fänga i ord. Naturkrafterna omger oss, landet är stort och gammalt; vi lever här och vädret är gnistrande vackert, men emellanåt påminner en annalkande molnfront oss om hur oerhört små vi är.

7. WHE 193 "Rätt upp i det blå"

Detta är en modigt komponerad bild. Ett gulaktigt ljus, en tyst gata, betongkonstruktioner som vi finner oss undra över – mer behövs inte för att vardagen ska bli en okänd plats. Upptäcksfärden kan börja.

Antagna till utställning

8. Klass D SHE 666 "Efter en lång dag"

Ett mycket varsamt porträtt som samtidigt genom kraftig belysning ger modellen en hemlig integritet.

9. PHU 318 "Myren"

Tanken slår en att kanske gör våra liv i städerna, vår upptagenhet i samhället, att platser som denna blir alltmer gåtfulla, förbryllande, utomvärldsliga?

10. LHE 193 "Besök från yttre rymden"

Rostigt skrot ställs mot urberg; civilisation mot årmiljoner. Som nutidsmänniskor är det vår uppgift att finna vår plats någonstans mellan dessa.

11. BBC 321 "Naturkraft"

Vi har alla sett åsknedslag, till skrämsel eller förundran. Aldrig sluter de fascinera, dessa lika kortlivade som överväldigande påhälsningar från luftrummet ohanterliga energinivåer. Att fånga ett är kanske något som varje fotograf någon gång behöver göra.

12. BJM 524 "Den sista färden (Kirunas sista suck)"

En reportagelik bild med underliggande känslösvall; en elegi över den obarmhärtiga utvecklingen, över en ort som kanske är lika mycket maskineri som boplat.

13. SÖK 721 "Vassen prasslar i dimman"

Nattens dunkel kan medföra både oro och lugn, både avslappning och piggt intresse. I denna bild tycks allt detta rymmas.

14. LHE 193 "Stor tass..."

Här får vi ta oss en funderare. Är de sällsamt formade vattenhålen skapta av människohand? Eller är det faktiskt ett avtryck av något namnlöst väsen som, likt ett berg på vandring, lugnt passerat förbi?

15. FRA 404 "Jokkfall"

Ett romantiskt porträtt av älven, vars tidlösa flöde frusits av ögat.