Enstaka svartvit

# Jury: Daniel Olausson, Gällivare

# Silverplakett

## ”Balans” Manfred Svärd Umeå Bildgrupp

En bild som i alla bemärkelser gör skäl för, och tillför så mycket till, sitt namn. Den här bilden är ett tekniskt och estetiskt välsmakande äventyr väl värt att längta till igen och igen. Tiden stannar och ögonen blöder av välbehag när jag betraktar denna bild. Lägg märke till hur fotografen valt att placera och utkristallisera sitt skuggade huvudobjekt i förhållande till bildens i övrigt väl utlysta himmel och bakgrund. Vi leds in i bilden, fångas och berörs men släpps sedan varsamt vidare för att ta del av bildens sammantagna visuella storhet. Hänförs gärna av bildens tekniska och estetiska kvaliteter såsom skärpa, kontrastbearbetning, exponering samt balans i både svärta/ljus och komposition mellan bildens ingående delar. Fototeknisk perfektion och solklar gåshudsvarning.

# Bronsplakett

## ”I Givakt " Tommy Lie Fotoföreningen F´labb

En bild som förmedlar så mycket mänsklig närvaro och värme att den kan få vem som helst att rycka på smilbanden när man betraktar den. Man blir så glad när man ser den lilla flickan i stram, men ändå lekfull, givakt i den alldeles för stora och vuxna vaktkuren Bilden är en genial hyllning till barndomen och kanske som kontrast också en finurligt påpasslig passning till vuxenvärlden och våra många gånger utmejslade dystopier vi bygger våra liv och skapar vår verklighet kring. Stort plus också för att betraktelsen sker i tredjeperson utan egentlig kontakt med flickan. Ökar betraktelsenärvaron i bilden.

# Bronsplakett

## " Uppvak " Manfred Svärd Umeå Bildgrupp

En bild som i all sin vilsamhet och stillhet vibrerar så mycket i sin esteiska och känsloladdade perfektion att den kan få vem som helst att stanna till och andäktigt betrakta ögonblicket med så mycket känslomässig varsamhet att man nästan själv glömmer bort att andas på vägen genom bilden. Den mjuka och stillsamma ljussättningen på hunden, i kontrast till det upplevt skrämmande och ovissa mörkret runt omkring, gör att bilden trots allt förmedlar lugn och trygghet och man känner sig förvissad om att allt har gått och ska gå bra. Berörande och riktigt proffsig bild som visar hur man med små medel kan skapa en stor bild.

# Diplom

## ” Grepp " Tommy Lie Fotoföreningen F´labb

En mörk, nästan kuslig åtstramande bild som stumt ställer existensens varande på prov. Håll fast eller släpp taget? I dödens väntrum finns bara tystnaden kvar. Annorlunda och stramt utsnitt med ett mycket lyckat skärpedjup som leder betraktaren in i bilden. En speciell eloge för kontrast- och skärpebearbetning av bilden.

## " Showtime! " Stephan Nord Fotoföreningen F´labb

*Swing it magistern, swing it*. Glädje, intensitet och ett livs levande ögonblick som fryst i tiden väcker en annan, svunnen tid till liv gör den här bilden riktigt bra. Lyckat tight utsnitt som förmedlar närvaro och kontakt. En bild och en stämning jag gärna skulle vilja ta del av på riktigt, där och då bilden tas.

## " Another point of 404 " Stig Lundberg Fotoföreningen F´labb

Spännande titel på en spännande bild. Att uttrycket 404 anspelar på ett upplevt fel gör en redan bra bild ännu bättre. För vad är det som inte stämmer? Här är rummet vridet och verkligheten skev. För visst ser det ut som att flickan faller genom bilden? Välkomponerad och stilren bild som gör sig mycket bra i svartvitt med sina ingående och noga utvalda samt begränsade grafiska element.

## " Lexi " Manfred Svärd Umeå Bildgrupp

Som en hund förmodligen hade uttryckt det hela: *Woaw!* Det här måste vara ett av de bästa porträtt präglat av djurets personliga uttryck *här och nu*, som jag sett. Här är djurets hållning och kroppsspråk/ansiktsuttryck i kombination med den sökande blicken oerhört gripande. Att bilden sedan är oerhört väl ljussatt och förtjänstfullt bearbetad avsende kontrast/skärpa och svartvit konvertering gör den bara ännu bättre. Också ett lyckat exempel på hur levande ett väl lagt studioljus kan göra en bild.

## " Kebnepakteglaciären " Brita Edberg Umeå Bildgrupp

Som en levande, framrusande vägg av snö och is, frusen i tiden men ändå alltid på väg, äter sig den här bilden genom årtusenden av tid som gått men ändå stått stilla. Ett mäktigt epos över jordens kraft och naturens stumma strävanden. Mäktig, stämningsfull och tidlös. Vågad och bra snedställt komposition som ger bilden liv och rörelse. Mörk och mustig exponering som tillför precis rätt dynamik till bilden.

## " Vågor " Tommy Lie Fotoföreningen F´labb

Kasta loss och ge dig iväg. Det finns alltid något nytt och spännande att upptäcka där himmel möter hav eller land. Här har båten lämnat hamn och bara vågorna är bildens tysta vittne om att resan just börjat. En avskalad, stilren och välkomponerad bild som väcker en stilla längtan till det okända. Bilden har ett mäktigt djup och är också, från topp till tross, mycket väl genomarbetad.

# Visning

## " Skallar " Tommy Lie Fotoföreningen F´labb

Stopp! Stanna upp och titta närmare på den här bilden. Den förtjänar nämligen en extra koll. Gyttret och myllret av fiskhuvuden i bildens nederkant gör att man lätt missar att se vad man egentligen ser. Men när man gör det är det nästan som att övermodigt slänga sig huvudstupa i en riktigt kall midvintervak utan att förstå vad man ger sig in på... Vilken bildchock! Stark och berörande bild man gärna kikar lite närmare och mer på. Bilden är förtjänstfullt bearbetad avseende kontrast och skärpa på fiskhuvudena, men tappar något i helhetsupplevelse av den mer passiva och bleka bakgrunden. Kanske hade också ett eventuellt annat utsnitt, som inte delar bilden på mitten, varit bättre? Oavsett vad är bildens huvudnummer något alldeles extra! Och vad gör de förresten med alla skallarna som hänger där? Fiskpinnar till middag, någon?

## " London Bridge " Manfred Svärd Umeå Bildgrupp

En oväntad början och ett ändå mer oväntat slut på den här bilden. Man vet inte riktigt vars man ska börja och vars man ska sluta betrakta den. En bild som faktiskt skulle fungera både som liggande och stående bild, lite beroende på vad man vill se eller säga med den. Jättefin bildidé med skuggan där det självklara blickfånget blir cigaretten som mannen håller i sin hand. En bild som nästan känns så där vardagligt provocerande. Lite störande men ändå harmonisk. Kontrastrik och fantasifull.

## " Ensamhet " Stig Lundberg Fotoföreningen F´labb

Går det att måla en bild med en himmelsk pensel? Om så är fallet är den här bilden en av mina kandidater till den äran. Drömsk, vilsam, fjäderlätt och nästan smärtsamt perfekt i komposition och ljussättning. Bara en sån detalj som att munnen och ansiktet försiktigt skymtar bakom håret gör att bilden växer och berör. Snygg brytning och självklart blickfång med de mörka, mjuka, skorna mot den i övrigt mjölkvita helheten. Väldigt god känsla för vad som gör en svartvit bild bra just i svartvitt.

## " Sandspår " Åke Andersson Umeå Bildgrupp

Det är något starkt vardagspoetiskt, ja nästan surrealisitskt, över den här svartvita skildringen av en strand någonstans, där inte bara hjul- och fotspår, utan helt säkert också livsöden stöts, blöts och möts på sin resa genom tid och rum. Hjul- och fotspåren skapar ett spännande och tilltalande mönster på stranden, och cyklisten tillsammans med träden ger bilden svärta och tyngd påhelt rätt ställen.

## " Alfahane " Åke Andersson Umeå Bildgrupp

Lika förtrollande som ett trollskt sagoväsen sprungen ur någon av John Bauers målningar strövar ett av skogens mest mytomspunna varelser rakt in i vår verklighet och möter utmanande vår blick. En mörk, ganska murrig och tung exponering som fångar både ögonblicket och känslan helt rätt. Vem kan låta bli att fascineras och beröras av denna vildmarkens jätte? Bra komposition med helt rätt balans mellan varg och omgivning.

## " Squaredance " Jan Westerlund Gällivare Malmbergets Fotoklubb

Fin och finurlig användning av vidvinkeln för att i stunden fånga känslan av det gamla och grå samhället som fond till bildens unga och livfulla dansvirtuos. Kontrasten är slående. Spana också in grabbens foppatofflor, säckbrallor och den rutiga skjortan som bara känns helt rätt för att skaka loss till. Bilden får även ett bra drag och djup tack vare de rutiga stenplattorna som djärvt sträcker sig genom bildens hela nedre halva.