

Hej Tommy och alla andra deltagare vid resultatredovisningen av DIFO 2017

Några ord om hur vi genomfört bildbedömningen(vi tackar naturligtvis för förtroendet att bedöma klassen digital kollektion). På ett veckomöte i klubben fick de närvarande c:a 15 tänka och tycka kring era kollektioner och enas kring ett förslag till rangordning. Därefter gick det slutgiltiga ansvaret över till tre personer som också står för samtliga kommentarer.

Att ta fram bilder till kollektioner har sina sidor. Man behöver helst redan från början tänka i kollektionstermer när man fotograferar. Ofta kanske man har två bra bilder men den tredje saknas och vi tvingas då plocka in en tredje mindre passande bild som drar ner helhetsintrycket. Vi återkommer med exempel på detta.

Vår uppgift var att välja ut 15 kollektioner och kommentera samtliga. Det var 16 deltagare i klassen och vi vill kommentera samtliga.

16. Rune Johansson, blomster

Kollektionen innehåller två identiska bilder och då är det antagligen ett regelbrott. Ett klantigt misstag. Vi beklagar detta för de två olika bilderna är riktigt bra. Med en tredje bild i samma stil hade kollektionen hamnat högt på vår lista.

15. E Liedgren, tur till Kronängen

Kollektionsidén att ta oss på en tur är bra, men vi är tveksamma till bildurvalet. Bild 1 avviker mycket från bild 2 o 3 som i sin tur är väl lika varandra.

14. A. Hansson, såga hugga stapla

Bra idé. Vi stör oss på bild 1 som inte håller stilen. Ett par av de sågade stockarna tillsammans med sågen hade kanske hjälpt upp kollektionen.

13. T.Lundberg, invigning

Osteriinvigningen verkar vara en ganska avslagen tillställning och ingen fest. Vi får en skildring utifrån sedan inifrån och så en bild på två mejerister. Det är ok. Partiet ovanför mejeriernas huvuden kunde klockast bort.

12. Bert Grahn, läget under kontroll.

En rätt skön familjekollektion. Vi gillar bild 3 mest även om den avviker lite från de två vattenbilderna, men bildmässigt är den bra och ovanligare än de två andra.

11. M. Larsson, slottet

Fotografen har funnit ett hus med en märklig fasad, och visat den bra i bild 2. De övriga bilderna kunde ha valts med större omsorg.

10. M. Amberger, med röda hattar.

Ok svampkollektion där svamparna står fram mot en oskarp bakgrund. Den oskarpa förgrunden är inte så fin, kanske mindre bländare hade varit bra.

9. O. Rehn, häng med upp.

En fin kollektion och något av ett äventyr att ta sig upp på den smala trappan och komma upp till toppen som tycks sakna skyddsräcken . Himlen i mittbilden är väl ljus(i vår projektor).

8. Ö. Fredriksson, på väg till festen DIPLOM

En märklig och rolig kollektion, där bildtiteln inspirerade till kommentaren, ah! en surströmmingsfest! Valet av bild 3 drar ner helhetsintrycket.

7. S. Marklund, DIPLOM

Flygplanskollektionen lever på bild 1 o 2, särskilt bild 1 med ett fint komponerat bildutsnitt. Bild 3 med tråkig himmel drar ner kollektionen i våra ögon.

6. T. Hedström, morgon DIPLOM

Märklig morronstämning i distinkt motljus. Släpljuset tar fram strukturen i stenväggningsen och ger djup åt bilderna. Vi har laborerat med bilderna lite och placerat bild 1 i mitten omsluten av bild 2 o 3. Det är en variant. Vi gjorde också bild 1 kvadratisk för att ta bort en del av den tomma mörka högersidan.

5. C. Lindgren, vass DIPLOM

En vacker formskön kollektion. Balans och enkelhet är andra beskrivningar. Bild 1 är den starkaste bilden i kollektionen och en självklar mittbild. Bild 3 är ett orosmoment.

4. T. Lie, adrenalinkick DIPLOM

Logisk och pedagogisk kollektion som berättar om ett dramatiskt äventyr. Förberedelseakten med hög hjärtfrekvens, fullt krig i forsen och vila och ro efter klimax. Någon av oss ville ha en kanot även i bild 1.

3. Å. Andersson, i en lada. BRONS

Enkel och bra idé och fina bilder. Valet av svartvitt förenklar bilderna och förstärker harmonin. Tekniken står också i samklang med det antika bildinnehållet.

2. S. Marklund, SILVER

Det eldiga artisteriet är fint skildrat i kollektionsform. Bra exponerat och fina kompositioner med närhet till motiven.

1. C. Hedlund, var la jag nyckeln. GULD

Den här vardagsdokumentära kollektionen har vi valt att ge första pris och guld till. Den är så lätt att ta till sig och känns så äkta. Den svartvita varianten känns självklar och i samklang med bildinnehållet. Även om bilderna är exponerade i en modern digital kamera får vi analoga vibbar.

Härmed är vårt uppdrag genomfört och redovisat och vi tackar för oss.

Hälsningar från Skara FK 2017-10-02

Staffan Jönsson, Göran Hellgren, Jesper Eggertsen